

Introduction

Après la tempête

Après presque deux ans de peur et tragédie dû à la pandémie, je vous donne rendez-vous à Hyères où j'ai le plaisir d'avoir une résidence d'artiste à LM Studio du 7 septembre au 2 octobre 2021.

A cette occasion, j'exposerai mon travail de ces dernières années, et je continuerai ma série *Red Earth*, commencée en 1991 en Nebraska avec la terre rouge des Amérindiens. Cette fois-ci à Hyères j'utiliserai l'ocre rouge du Colorado Provençal dans le Luberon, que je fixerai sur la toile avec de la caséine dans l'atelier de LM Studio.

Le titre de cette exposition vient du film *Après la tempête* d'Hirokazu Kore-Eda, (海よりもまだく, sorti en 2016, qui nous raconte que si « les cicatrices ne se referment jamais tout à fait ... il reste ... l'espoir que les choses peuvent aller mieux. Un peu mieux. Ou un petit peu mieux. »¹

After the storm

After almost two years of worldwide fear and tragedy brought by the pandemic, I hope to see you in Hyères where I am very pleased to be artist-in-residence at LM Studio from September 7 to October 2, 2021.

On this occasion, I will exhibit my work from recent years and continue work on my Red Earth series, started in 1991 in Nebraska with the red earth of the Amerindians. This time I will use red ocher from the Colorado Provençal in the Luberon, which I will fix on the canvas with casein in the LM atelier.

The exhibit takes its title from Hirokazu Kore-Eda's film, *After the Storm*, (海よりもまだく, released in 2016, which tells us that if "scars never quite heal ... there remains ... the hope that things can get better. Slightly better. Or a little better."²

Bertille de Baudinière, Paris, le 31/08/2021

www.bertille-baudiniere.com

¹ <https://www.lesinrocks.com/cinema/apres-la-tempete-18705-21-04-2017/>

² idem